

Magnum P.I.

Magnum (Magnum, P.I. en version originale) est une série policière américaine créée par Glen A. Larson et Donald P. Bellisario, diffusée sur CBS du 11 décembre 1980 au 1er mai 1988 : huit saisons, 162 épisodes de 50 minutes. En France, elle arrive le 13 décembre 1981 sur Antenne 2, dans Dimanche Martin. Le succès est progressif : 16^e du classement américain la première saison, 18^e la suivante, puis 3^e en 1982-1983, à égalité avec M*A*S*H.

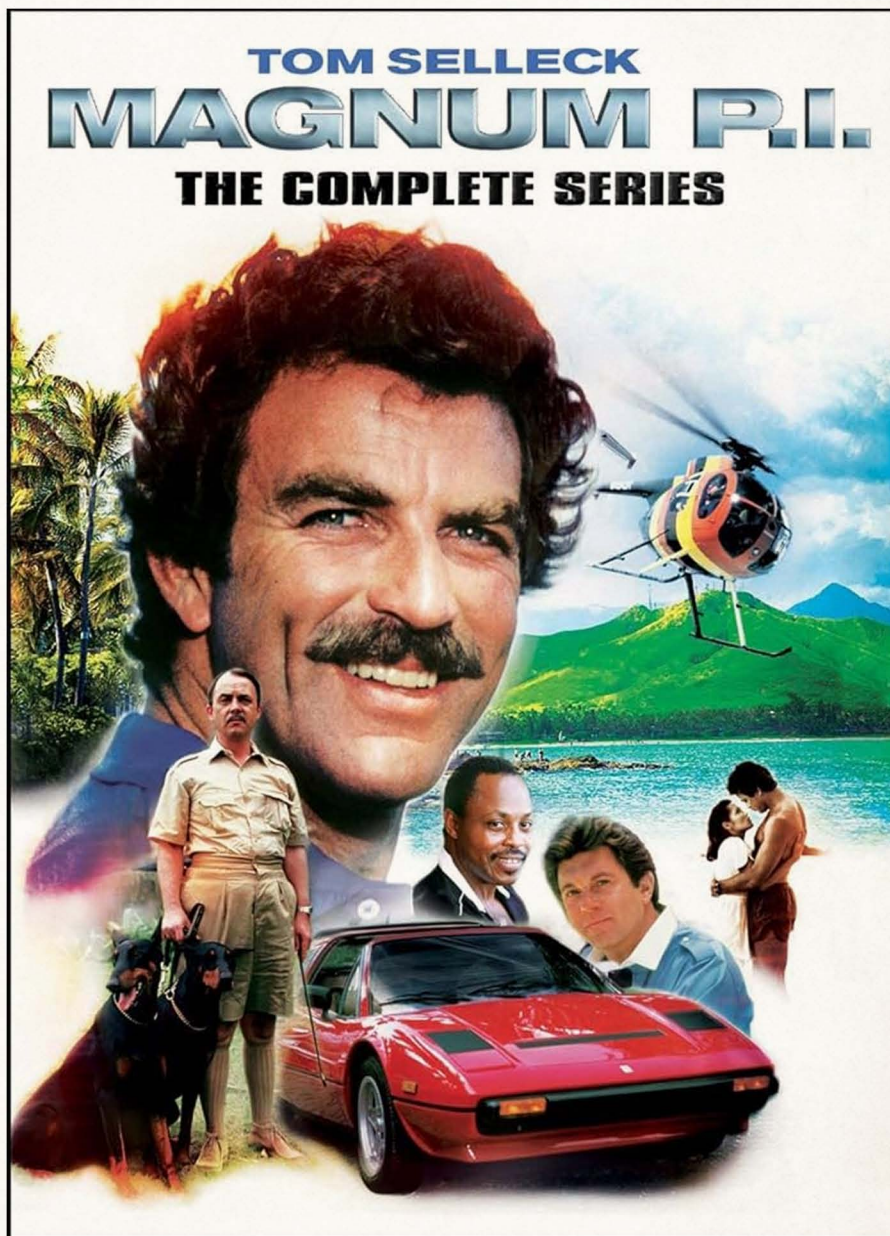
CBS a choisi Hawaï en partie pour continuer à exploiter ses bureaux et studios après l'arrêt de la série *Hawaï Police d'État*, en 1980. Le tournage se fait pourtant presque entièrement en décors naturels sur Oahu, et le domaine de Robin Masters (*Robin's Nest* en VO) est une vraie propriété privée de Waimanalo Beach, démolie en avril 2018.

Le point de départ

Thomas Sullivan Magnum IV, vétéran du Viêt Nam, ancien SEAL puis officier du renseignement de la Navy, est devenu détective privé à Oahu. Il loge dans la maison d'amis du domaine de l'écrivain à succès **Robin Masters**, dont on ne voit jamais le visage (et dont la voix au téléphone est celle d'Orson Welles en VO).

En échange du logement et de l'usage de la Ferrari, il fait office de consultant en sécurité, sous l'œil de **Jonathan Quayle Higgins III**, majordome britannique et ancien militaire, qui patrouille avec deux dobermans, Zeus et Apollon. Pour ses enquêtes, Magnum mobilise deux frères d'armes : T.C. (Terry en VF), pilote d'hélicoptère indépendant, et Rick, gérant du *King Kamehameha Club*.

Autour d'eux : les lieutenants **Mac Reynolds** (Jeff MacKay) puis **Maggie**



Poole (Jean Bruce Scott), sources de la Navy que Magnum corrompt à coups de pâtisseries ; le colonel **Buck Greene** (Lance LeGault), hostile et manipulateur ; le **lieutenant Tanaka** (Kwan Hi Lim), de la police d'Honolulu ; l'assistante du procureur **Carol Baldwin** ; **Agatha Chumley**, l'amie très distinguée de Higgins ; **Luther Gillis** (Eugene Roche), détective privé de la vieille école ; **Michelle Hue** (Marta DuBois), la femme de Magnum au Viêt Nam, et leur fille Lily.

Ce qu'on en retient ?

Le Viêt Nam : Magnum et ses amis sont des vétérans, et la série les traite comme des êtres humains plutôt que comme des tueurs traumatisés, ce qui lui a valu l'approbation d'associations d'anciens combattants. Le stress post-traumatique y

est abordé assez sérieusement pour que des épisodes aient servi dans des cours d'universités américaines.

Dès le pilote, des *flashback* ramènent les personnages dans la jungle, à une époque où le sujet était à peu près absent de la télévision et du cinéma (Rambo date de 1982).

Le mélange des tons : Comédie, drame, espionnage, histoires de famille, parodie. *Meurtre dans la nuit* est tourné en noir et blanc en hommage au film noir, *Professeur Jonathan* détourne *My Fair Lady* autour de Higgins, *Mau Mau* plonge ce dernier dans un souvenir de guerre douloureux. Bellisario voulait surprendre le public chaque semaine.

Le duo et la question du père : Magnum a perdu le sien enfant, Higgins est resté brouillé avec le sien. Magnum devient père à son tour.

La manière de raconter : Voix off, regard vers la caméra, second degré, clins d'œil au roman noir.

Ce qui a mal vieilli.

Les personnages féminins du pilote, sans nom et en tenue légère, et un anticommunisme d'époque qui frôle la propagande dans l'épisode *Tous pour un*.

Les objets et les images

La Ferrari 308 GTS rouge (plaque « ROBIN 1 », puis GTSi et Quattrovalvole au fil des saisons) a popularisé le modèle. Viennent ensuite l'hélicoptère MD 500 de T.C., la casquette des Tigers, un masque de gorille et un poulet en plastique dans les affaires de Magnum, et une bague d'équipe en or, à croix de Lorraine sur fond noir, portée par les trois amis. Le thème de Mike Post et Pete Carpenter est sorti en 45 tours et a atteint la 25^e place du *Hot 100* américain en mai 1982 ; le pilote et une dizaine d'épisodes suivants utilisent un thème plus jazzy, d'Ian Freebairn-Smith.

L'héritage

Tom Selleck y a gagné un Emmy (1984) et un Golden Globe (1985), John Hillerman un Golden Globe (1982) et un Emmy

(1987). Le contrat de Selleck lui a fait manquer Indiana Jones, avec une nuance que la légende oublie : une grève d'acteurs avait repoussé le tournage de Magnum de plusieurs mois, mais Harrison Ford avait été engagé entre-temps.

La série a eu droit à des épisodes crossover avec *Simon et Simon* et *Arabesque*, et des clins d'œil à *Hawaii Police d'état* (Higgins appelle *Five-O* pour un vol, Magnum se fait passer pour McGarrett).



La nouvelle version de CBS en 2018 (Jay Hernandez dans le rôle de Magnum et une Higgins prénommée Juliet, l'Afghanistan à la place du Viêt Nam, un bouc et des polos unis), puis une saison finale sur NBC ; les remakes de Hawaii Five-0 et de Magnum se sont croisés en janvier 2020.



Un univers parallèle ?

Une Terre parallèle uchronique est une Planète Naïve comme les autres, sous la surveillance du bureau des Naïves de l'AG. Le monde de 1980 est NT4 (« début XX^e à début XXI^e » côté Terre) et OS4 (des États).

Terramagna : QF1-0469.

Les années 80, Hawaï comprise

Le monde.

Reagan est à la Maison Blanche de 1981 à 1989, la Guerre froide bat son plein (le Mur tombe le 9 novembre 1989), le Viêt Nam reste une plaie ouverte. Côté technique, du NT4 tout neuf : premier PC d'IBM en août 1981, Commodore 64 en 1982, Motorola DynaTAC en 1983 (la « brique »), Macintosh en janvier 1984, MTV depuis août 1981, CNN depuis juin 1980, Challenger en janvier 1986.

Pas d'internet grand public, mais des radars, des satellites et des télescopes :



c'est un monde qui commence à pouvoir repérer une navette.

Hawaï.



État américain depuis 1959. Le recensement de 1980 compte 964 691 habitants (1 082 229 en 1990), près de quatre sur cinq à Oahu, dont environ 57 000 militaires et 64 000 personnes à leur charge.

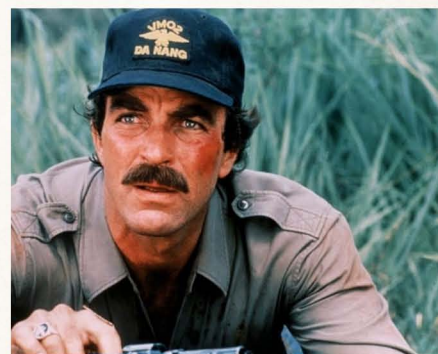
Le commandement américain du Pacifique est installé à Camp H. M. Smith, au-dessus de Pearl Harbor, depuis octobre 1957 : l'armée est partout. On compte plus de 97 000 visiteurs présents chaque jour en moyenne en 1980, environ 170 000 en 1989. Après les accords du Plaza (1985), l'argent japonais afflue : environ 12 milliards de dollars entre 1985 et 1995 contre 850 millions les dix années précédentes, avec un pic en 1989, et des prix de l'immobilier qui doublent entre 1986 et 1990.

La Renaissance hawaïenne.

La pirogue double *Hōkūle'a* rallie Tahiti en 1976 sans instruments ; le hawaïen devient langue officielle de l'État en 1978 ; Nainoa Thompson refait le voyage en 1980 ; les « nids de langue » Pūnana Leo sont fondés au début des années 1980, le premier ouvre en 1984 ; en 1990, le président Bush père ordonne l'arrêt des bombardements de *Kaho'olawe*, que le mouvement *Protect Kaho'olawe 'Ōhana*, né en 1976, réclamait. Sur l'île d'Hawaï, l'éruption du *Pu'u 'Ō'ō* commence le 3 janvier 1983 et durera jusqu'en 2018.

Le Bureau d'Hawaï

Un Bureau local est l'équipe des Contacts d'une région, et un Point de Transit se cache chez l'un d'eux. Sur une planète habitée comme la Terre, la Guilde remplace peu à peu les Points fixes par des Points « clignotants », qui ne s'ouvrent qu'à des heures irrégulières connues de la seule IA de Norjane. Les PJ arrivent à une heure imposée et repartent de même.



Magnum, Contact qui s'ignore

Magnum est payé en logement, en Ferrari et en cave à vins, ce qui place très haut la barre des « bienheureux coups de chance » dont la Guilde rémunère ses Contacts.

Le mystère Robin Masters



Robin est une identité de façade tenue par le Bureau, un Bureau pouvant compter trois Coordinateurs pour diluer leur visibilité, ce qui colle avec un écrivain invisible et un majordome qui avoue puis se rétracte.

Le lodge

Un lodge est une zone protégée de l'AG réservée aux VIP en escale longue qui veulent quitter l'astroport et vivre à l'air libre, souvent sous humanofloutage. Les résidents signent une charte de non-

intervention et dépendent du CommissAd, antenne locale de l'Administration des Planètes Naïves. Les Chaperons de l'APN n'apprécient guère les Megas, qui arrivent et repartent à leur insu.

Version Hawaï, le lodge occupe un domaine privé. L'île d'Hawaï a ses atouts : depuis janvier 1983, l'éruption du Pu'u 'Ō'ō offre aux VIP un spectacle de fontaines de lave. Les excursions passent par un opérateur d'hélicoptères (*Island Hoppers*).

Les lodges sont installés sur des planètes de faible technologie, « qui ne risquent pas de repérer les intrusions ». En 1980, il y a des radars, des satellites et une flotte américaine à cinq minutes. Ce lodge est donc une exception tolérée à grand renfort de créneaux d'atterrissage et de discrétion. En effet quand une Naïve se dote de détecteurs, on ferme et on exfiltre, ou l'on se révèle. Le réseau de veille de l'AG sur Terre est d'ailleurs déjà moins optimisé parce qu'il serait détectable. Le lodge d'Hawaï est donc en sursis.

Robin Masters prête son domaine à des « amis ». Le domaine est à la fois Bureau et lodge, Magnum est le garde du corps involontaire de visiteurs qu'il prend pour des riches excentriques.

INSTANTANÉES



Chute au large : Une navette pour le lodge se pose en catastrophe au large d'Oahu. Secourir les survivants, faire disparaître l'épave avant la Navy. Seul engin rapide : l'hélicoptère de T.C., qui réclamera son essence.

Fugue au club : L'héritier d'une famille de VIP file du lodge pour une soirée au King Kamehameha Club, humanoflouté. Higgins siège au conseil du club et ne veut pas de scandale.

Gadget de trop : Un objet NT5 surgit dans une affaire d'espionnage entre la Navy et un réseau de l'Est. Magnum enquête et s'étonne que le suspect ne sache pas s'en servir.

La petite voix : Les PJ soupçonnent Magnum, T.C. ou Rick d'être un sounk. Le Recruteur doit entrer progressivement dans sa vie (anciens de la Navy, supporters des Tigers), avec trois amis qui filtrent les inconnus.

Le sosie : Mac est mort dans l'explosion de la Ferrari. Deux saisons plus tard, un escroc qui lui ressemble comme un frère, ancien pilote de la Navy réformé, se fait appeler Jim Bonnick. Sosie, égaré passé par une brèche ou clone ?

Deux fins : Un univers voisin, décalé de quelques jours, où un événement s'est terminé autrement. Les PJ rejouent la scène dans l'univers « témoin » sans rien changer.





Thomas Magnum

I	D	Vo	Eq	C	At	Df
14	15	16	13	14	15	15
P	R	F	Vi	A		4d6
16	15	15	20	16		

Bricolage 69% ; Camouflage 78% ;
Chasse 63% ; Commander 87% ;
conduire 63% ; Crocheter 51% ; Déceler
détail 54% ; Déceler son 51% ;
Désamorcer 75% ; Discrétion 81% ;
Escalader 108% ; Evaluer 54% ;
Mécanique 63% ; Nager 93% ; Naviguer
60% ; Piloter 75% ; Pister 96% ;
Repérer les pièges 63% ; Sabotage 78%

Tir Visé: 63%

Tir Instinctif : 48%

Jonathan Quayle Higgins III

I	D	Vo	Eq	C	At	Df
17	17	19	16	16	12	15
P	R	F	Vi	A		4d6
13	13	12	11	12		

Bricolage 60% ; Chasse 57% ; Chimie
57% ; Commander 102% ; Convaincre
63% ; Déceler détail 54% ; Déceler son
51% ; Désamorcer 51% ; Discrétion
51% ; Equitation 69% ; Evaluer 81% ;
Histoire-Géo 57% ; Instruire 75% ;
Marchander 57% ; Mémoire visuelle
72% ; Mémoire auditive 51% ; Naviguer
54% ; Repérer les pièges 66% ; Se
renseigner 84%

Tir Visé: 48%

Tir Instinctif : 36%



Zeus et Apollon

I	D	Vo	Eq	C	At	Df
10	13	10	8	8	14	16
P	R	F	Vi	A		4d6
17	18	10	7	9		

Déplacement discret : 35%

Mode d'attaque : Croc (CA = 3)

Mode défense : cuir (CD = 0)

Esquive : 30%

Nombre d'attaques/tour : 1

Aptitudes spéciales : attaque
coordonnée à 2 : At = 16



Smith & Wesson Model 34



Walther PPK



Colt Government Model



Star Model B



Star Model BM



Walther P38



Smith & Wesson Model 15



Smith & Wesson Model 36



Colt Detective Special



Smith & Wesson Model 66



Mossberg 500



Madsen M50



Winchester Model 1897



Remington 700



Browning Challenger II



Weatherby Mark V

		Dégâts (d6)	Malus distance %			Malus suppl. % par tranche de 100 m au-delà de 100 m	Portée (M)	Nbre unités par char- geur	Nbre balles par rafale	Malus rafale	Poids (Kg)	Taille (M)
			10 à 25 m	26 à 50 m	51 à 100 m							
COUP PAR COUP	Smith & Wesson Model 34	2	30	60	--	--	50	6	--	--	0,7	0,16
	Browning Challenger II	2	10	40	60	--	100	10			1,1	0,27
	Walther PPK S.....	3	30	60	--	--	50	7	--	--	0,8	0,17
	Colt Government Model.....	4	20	30	--	--	50	7	--	--	1,2	0,21
	Star Model B S.....	4	20	40	--	--	50	8	--	--	1,1	0,21
	Star Model BM S.....	4	30	50	--	--	50	8	--	--	0,7	0,18
	Walther P38 S.....	4	20	40	--	--	50	8	--	--	0,8	0,21
	Colt Single Action Army.....	4	30	60	--	--	50	6	--	--	1	0,25
	Smith & Wesson Model 15	4	20	40	--	--	50	6	--	--	1	0,23
	Smith & Wesson Model 36	4	30	50	--	--	50	5	--	--	0,6	0,16
	Colt Detective Special	4	30	50	--	--	50	6	--	--	0,7	0,17
	Smith & Wesson Model 66	5	10	30	50	20	200	6	--	--	1,1	0,22
	Mossberg 500.....	5	30	--	--	--	15	5 ou 7	--	--	3	1,10
	Winchester Model 1897.....	5	40	--	--	--	20	5+1	--	--	3,6	1,20
	Remington 700 AVS.....	5	0	10	20	5	1000	5	--	--	3,1	1,05
RAFALE	Weatherby Mark V AVS.....	5	0	10	20	5	1200	3+1	--	--	3,5	1,17
	Madsen M50 S.....	4	10	30	50	20	200	32	5	40	3,15	0,8
	M16A1* AVS.....	5	10	20	30	10	400	20 ou 30	7	20	3,6	1
	AK-47*.....	5	10	20	50	10	300	30	6	30	3,2	0,9

Légende : B = Bande ; A = Appui (crosse, bipied, tripode) ; S = Silencieux ; V = Viseur (Lunette, laser) ; * = coup par coup possible

Les règles de combats à distance avec des armes à feu et les caractéristiques de ces armes peuvent sembler complexes dans Méga 2. Notamment à cause de ces tables des armes de tir avec tous ces chiffres et ces malus à appliquer.

En fait, c'est assez simple surtout pour les malus de distance. Il faut se représenter les scènes possibles et les actions dans lesquelles pourraient être embarquées les personnages-joueurs. La plupart du temps, les scènes de rencontres se font en intérieur ou dans des rues ou ruelles.

Donc, la plupart du temps les personnages sont à moins de 5 m les uns des autres, voire au plus à 10 m, s'il s'agit d'une grande salle (comme dans un saloon) ou au bout d'un couloir. A cette distance, pas de malus si une fusillade éclate.

Entre 10 et 25 m, cela devient un peu plus distant, 25 m ça représente à peu près la longueur d'un court de tennis. On est donc encore assez proche pour bien se voir. Cela peut représenter une fusillade dans une grande rue, ou bien encore, une embuscade à courte distance, soit depuis l'étage

d'une maison vers la rue, ou depuis des arbres bordant une route... Il est toujours possible de viser une partie visible de sa cible, et les armes de poing comme des pistolets peuvent être redoutables entre les mains de bons tireurs.

Au-delà de 26 m et jusqu'à 50 m, on commence à être loin, et certaines armes de petit calibre au canon court ne sont plus du tout assez efficaces. C'est une distance où on peut estimer que pour toucher une cible, il faut soit avoir beaucoup de chance, soit être certain qu'elle ne bouge pas et que l'on prend son temps pour viser. On est dans l'ordre de distance d'échanges de tir depuis une grande hauteur dans le cas d'une embuscade ou sur un cavalier qui s'enfuit.

Au-delà de 50 m, pour beaucoup il s'agit simplement de tirs au hasard, ou alors vraiment de tirs visés, posés, pour la chasse. Au-delà de 100, il faut bien entendu avoir une arme longue précise et faite pour ça. Cela ne peut donc pas être un pistolet, ni un fusil à canon court.