

IMPROVISER LA BELLE ÉPOQUE

PARIS (1900 1914)

Fiche rapide pour Meneur ou Meneuse de Jeu

Paris au tournant du siècle

Paris est la capitale du monde moderne.



Sous les dômes de verre et les pavillons des Expositions universelles, on célèbre l'électricité, l'automobile, la science et les progrès de l'hygiène. Le métro vient d'être inauguré, les boulevards sont illuminés la nuit, les journaux paraissent chaque matin.

Mais derrière les façades ornées de mascarons et les devantures des grands magasins, l'autre Paris bruisse : celui des ouvriers, des domestiques, des artistes bohèmes, des femmes trop libres et des rêveurs inquiets.



Un Paris où la modernité fascine autant qu'elle effraie.

Sons, odeurs et lumières

Pour évoquer la ville sans décrire une carte postale, joue sur les sens.

Les sabots des chevaux résonnent sur les pavés mouillés. Le ronflement d'une automobile se mêle aux appels des camelots et aux sifflets des gardiens de la paix.

Dans les rues, l'air sent le charbon, le cuir mouillé et le café brûlé.

Le soir, les ampoules blanches des grands boulevards se reflètent sur la chaussée, tandis que les cafés-concerts diffusent leur lumière dorée et leur fumée de tabac blond.

« Sous les verrières du boulevard Haussmann, les reflets électriques dansent sur les vitres ruisselantes, et l'on devine la rumeur des théâtres derrière les portes battantes. »

Quelques repères pour s'orienter

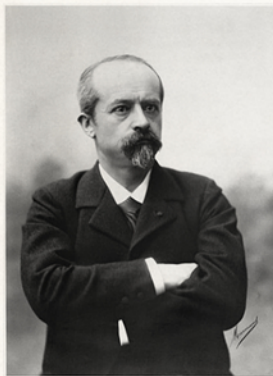
- **Grands magasins** : *Le Bon Marché* (Rive gauche), *Printemps* et *Galeries Lafayette* (boulevard Haussmann). Temples de la consommation, leurs vitrines rivalisent d'éclat.
- **Restaurants et bouillons** : *Maxim's* pour la haute société, *Le Bouillon Chartier* pour les employés, *La Fermette Marbeuf* pour les amateurs d'Art Nouveau.
- **Cabarets et théâtres** : *Le Moulin Rouge*, *Le Chat Noir*, *Les Folies Bergère*, *Le Théâtre du Châtelet*, *L'Olympia*. Montmartre est le cœur battant de la nuit parisienne ; on y croise autant de peintres



que de demi-mondaines.

- **Cafés-littéraires** : *Le Procope*, *La Closerie des Lilas*, *Les Deux Magots* – repères d'écrivains, journalistes, anarchistes ou occultistes.

Pouvoirs et autorités



À cette époque, Paris n'a **pas de maire puissant** : la ville est administrée par le **Conseil municipal** et dirigée par le **préfet de la Seine**, sous la tutelle de l'État.

Le préfet de police le plus célèbre est **Louis Lépine**, en poste de 1899 à 1913 –

l'homme des concours d'inventeurs et des brigades motorisées.

Les présidents de la République se succèdent : **Émile Loubet**, **Armand Fallières**, **Raymond Poincaré**.

C'est la Troisième République, prudente, bourgeoise, fière de son ordre public et de son anticléricalisme.

Pour tes intrigues, retiens que Paris est **surveillé**, bureaucratique,



méfiant ; l'idéal pour dissimuler des fées sous de faux visages.

Objets et décors

Quand tu improvises, pars d'un détail matériel : une affiche d'Alphonse Mucha, un journal *Le Petit Parisien*, une lampe à abat-jour vert, un fiacre crotté devant un café, un bouquet de fleurs artificielles dans un vase de verre dépoli, un uniforme bleu-nuit avec boutons dorés.



Un seul objet bien choisi ancre toute une scène.

Le parler de l'époque

Le vouvoiement reste la norme.

Les mots "chic", "épatant", "saprissi", "fichtre" ou "pardi" suffisent à donner le ton sans en faire trop. On s'excuse plus, on salue plus, on jure moins.

Et tout se dit avec des gants, même les menaces.



Astuces d'improvisation

Un joueur te pose une question ?

- “Y a-t-il déjà des ascenseurs ?” → Oui, dans les grands hôtels et les immeubles modernes.
- “Et le téléphone ?” → Dans les ministères, les journaux, certains cafés huppés.
- “Peut-on voyager facilement ?” → En train, partout ; en automobile, pour les riches ; en fiacre, pour tout le monde.

Quand tu hésites, rappelle-toi : **tout ce qui est nouveau en 1900 paraît merveilleux**, et **tout ce qui est ancien semble sur le point de disparaître**.

- *Feuillets de cuivre* (Fabien Clavel) : un Paris littéraire, rationnel et inquiet.
- *Radiooooo.com* : pour écouter la musique des années 1900 pendant la partie.

En résumé

Paris 1900 n'est pas une ville figée, c'est une vibration. Entre le café-concert et le laboratoire, entre la fête et la peur du futur, la capitale incarne à la fois le monde qui meurt et celui qui commence.

C'est là que vivent — et se cachent — les Héritiers.

Pour l'œil et l'oreille

- *Paris Police 1900* (série Canal+) : le meilleur repère visuel pour l'atmosphère.
- *Paris 1900* (documentaire de Nicole Védres, 1947) : les vraies images d'archives.
- *Dilili à Paris* (film d'animation de Michel Ocelot, 2018) : couleurs et architecture exactes.

