

ESP. POS. 29

# Barbette

l'acrobate des  
illusions et des  
identités

S'Okan  
BENDI

# BARBETTE, L'ACROBATE DES ILLUSIONS ET DES IDENTITES



Quand on évoque les années folles et la grande époque du cabaret, des noms comme Mistinguett, Josephine Baker ou encore Maurice Chevalier viennent immédiatement en tête. Pourtant, au même moment, un autre artiste faisait vibrer les foules par son talent unique et son esthétique fascinante : **Barbette**.

Trapéziste, illusionniste et maître du travestissement, il a défié les conventions et inspiré certains des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui encore, son nom résonne comme celui d'une figure à la croisée du spectacle, de l'identité et du mystère. Bien plus qu'un simple artiste, il fut une véritable énigme vivante, repoussant sans cesse les limites du genre et du rêve, bousculant les barrières culturelles et esthétiques de son époque.

## UN ENFANT DU TEXAS DEVENU ICONE DE PARIS

Né en 1899 sous le nom de **Vander Clyde Broadway**, Barbette grandit à Round Rock, au Texas. Passionné par le cirque et le spectacle, il se forge une discipline impressionnante en autodidacte avant de rejoindre très jeune une troupe de trapézistes. Décidé à se distinguer, il développe un numéro unique : il apparaît sur scène vêtu et maquillé comme une femme, réalisant des figures acrobatiques d'une élégance extrême, avant de révéler au public sa véritable identité en fin de spectacle.

Ce jeu avec l'attente du public et la surprise finale font de lui une véritable sensation. Son numéro ne se limitait pas à une prouesse physique, il était une démonstration de transformation, d'illusion et d'audace. À travers ce jeu d'apparences, il interrogeait les notions de genre et de perception, offrant une performance qui transcende le divertissement pour toucher à l'art pur.

Mais c'est à **Paris**, dans les années 1920, que Barbette devient une véritable légende du spectacle. Le **Moulin Rouge**, le **Casino de Paris** et les plus grandes scènes de l'époque l'accueillent en triomphe. Son talent ne passe pas inaperçu : **Jean Cocteau**, fasciné par son art, lui dédie un texte où il décrit la féerie et la tension qui se dégagent de ses performances. **Man Ray**, célèbre photographe surréaliste, l'immortalise dans des clichés devenus emblématiques.



Son spectacle transcendait le cabaret traditionnel et s'apparentait davantage à une véritable mise en scène onirique. Chaque mouvement était calculé, chaque détail de son costume participait à une illusion plus grande. Le public sortait des représentations troublé et envoûté, incapable de distinguer la réalité de la mise en scène.

## ENTRE ILLUSION ET TRAGEDIE



Le numéro de Barbette reposait sur une discipline physique extrême et une rigueur constante. Malheureusement, dans les années 1930, une blessure met un terme à sa carrière de trapéziste. Loin de disparaître du monde du spectacle, il se réinvente en **conseiller artistique et metteur en scène**, travaillant notamment au **Moulin Rouge**, où il forme les nouvelles générations de danseurs et contribue à affiner l'esthétique des spectacles.

Il devient alors une figure de l'ombre, influençant de nombreux artistes sans pour autant réapparaître sous le feu des projecteurs. Son rôle discret, mais essentiel, façonne durablement l'univers du cabaret parisien.

Sa fin de vie est plus discrète, marquée par la maladie et l'oubli progressif du public. Il meurt en 1973, mais son influence demeure palpable. De la scène drag contemporaine à l'esthétique queer et androgynique, Barbette fut un pionnier qui repoussa les limites de l'identité et de la performance.

## BARBETTE DANS UN CONTEXTE DE JEU DE RÔLE

Barbette est un personnage fascinant à introduire dans un scénario de jeu de rôle, que ce soit comme **contact intrigant**, **allié inattendu** ou **mystérieux informateur**.

### Idées d'utilisation en jeu

- **Un témoin du surnaturel** : Lors d'une de ses tournées, Barbette a croisé la route d'une personne qui ne semblait pas tout à fait humaine. Depuis, il a l'impression d'être surveillé.
- **Un allié dans la société parisienne** : Il connaît des artistes, des riches amateurs de spectacles et quelques figures de la criminalité. Les Investigateurs peuvent faire appel à lui pour s'introduire dans certains cercles.
- **Un artiste possédé ?** : Et si Barbette, en manipulant un ancien costume de scène, avait réveillé une entité qui se nourrit de la perception de son public ?
- **Un intermédiaire du Roi en Jaune** : Dans une campagne inspirée de *The King in Yellow*, Barbette peut avoir assisté à une représentation maudite et sentir une présence s'insinuer dans ses propres spectacles.

*Barbette est un personnage riche et complexe, parfait pour injecter une touche d'étrangeté et de mystère dans une campagne. Que ce soit comme informateur des Investigateurs ou comme témoin d'un événement impossible, il apporte un éclairage unique sur l'entre-deux-mondes du spectacle et du surnaturel.*

# BARBETTE - ALLIÉE MYSTÉRIEUSE POUR L'APPEL DE CTHULHU

(Version pour une campagne en 1920-30)



## ROLE DANS UNE CAMPAGNE :

- Un contact intrigant pour les Investigateurs, maîtrisant l'art du déguisement et du subterfuge.
- Témoin involontaire d'une cérémonie occulte cachée dans les coulisses d'un cabaret.
- Détecteur naturel de l'étrange : habitué à voir derrière les masques, il repère les anomalies.
- Lié aux milieux interlopes et à l'aristocratie parisienne, connaissant les secrets des élites.

## BACKGROUND ET SECRETS :

Barbette a assisté à des événements troublants dans le monde du cabaret.

- Il a entendu parler d'une société secrète recrutant des artistes pour des rituels oubliés.
- Un mécène obsédé par sa beauté veut lui faire rejoindre un culte dédié à une entité de l'ombre.
- Il a découvert, caché dans un vieux théâtre abandonné, un masque maudit qui semble s'adapter à celui qui le porte...

## Interprétation

- Trois mots à retenir : **charisme, mystère et élégance.**
- **Une présence fascinante :** Barbette est un personnage à l'aura magnétique. Lorsqu'il entre en scène, il capte immédiatement l'attention par sa gestuelle raffinée, son sourire énigmatique et sa voix maîtrisée, douce mais assurée. Parle d'une voix fluide et posée, prends son temps pour accentuer certaines phrases avec malice ou ironie.
- **Maître du travestissement et de l'illusion :** Il est habitué aux faux-semblants et sait se fondre dans tous les milieux, du cabaret à l'aristocratie en passant par les bas-fonds parisiens. Joue sur plusieurs registres de voix et de comportements en fonction des interlocuteurs. Avec les aristocrates, il sera courtois et distingué, tandis qu'avec des artistes ou des criminels, il adoptera un ton plus relâché.
- **Un esprit vif et observateur :** Barbette remarque toujours les détails que d'autres ignorent. Il analyse les gens d'un regard, perçoit leurs failles et leurs vérités cachées. Il peut jouer le rôle du conseiller avisé ou de l'énigmatique témoin d'événements troublants. Pose souvent des questions indirectes et laisse planer des silences calculés. Une ambivalence entre fragilité et force : Bien qu'il puisse paraître délicat et gracieux, Barbette est aussi un survivant qui a affronté le mépris et les préjugés. S'il est menacé, il ne se démontrera pas et répondra avec sarcasme et finesse plutôt qu'avec violence. En cas de confrontation, il préfère manipuler et déstabiliser plutôt que de se battre. Il peut aussi disparaître sans laisser de trace, ayant mille façons de se fondre dans la nuit.
- **Un allié précieux, mais insaisissable :** Barbette peut être un contact régulier des Investigateurs, mais il ne leur dira jamais tout. Il donne des indices, oriente les discussions, mais garde toujours une part de mystère. Jamais totalement direct dans ses révélations.

## Barbette (Allié récurrent)

FOR 50 CON 60 TAI 55 DEX 80 INT 65  
APP 90 POU 75 EDU 50 SAN 00 PV 11  
Imp : 0 Carrure : 0 MVT : 8 PM : 15

### COMBAT :

Corps à corps 35% (17/7), dégâts 1D3  
Esquive 65% (32/13)

### COMPETENCES :

Acrobatie 85% (Trapèze, voltige, équilibre), Art (Mime, Danse, Performance) 70%, Déguisement 80%, Discrétion 75%, Persuasion 75%, Psychologie 60%

Langues : Anglais 50%, Français 50%

## SCENARIOS POSSIBLES AVEC BARBETTE :

1. **"Le Spectacle de Minuit"** : Barbette contacte les Investigateurs après qu'un illusionniste célèbre, Adrien Lemoine, ait disparu juste avant sa grande première. Il murmurait des choses étranges sur un "public invisible qui l'observait" et prétendait avoir trouvé un livre de magie interdite.
2. **"La Loge Maudite"** : Une série de morts mystérieuses frappe les danseuses d'un cabaret. Barbette a vu une femme masquée, qui n'était jamais la même, pénétrer en coulisses chaque soir. Serait-ce un être surnaturel se nourrissant de la vitalité des artistes ?
3. **"Le Dernier Masque"** : Une troupe itinérante met en scène une pièce interdite inspirée de "Le Roi en Jaune". L'un des danseurs semble possédé à chaque représentation. Barbette a été approché pour rejoindre la troupe, mais il sent que quelque chose cloche...

## BARBETTE, ALLIE OU DECLENCHEUR DE REVELATIONS ?

- Il peut sauver les Investigateurs en les aidant à fuir un lieu dangereux.
- Son charisme peut influencer un PNJ clé pour éviter un piège.
- Il connaît des secrets du monde du spectacle où l'influence du Mythe se glisse parfois derrière le rideau.
- Peut-il être possédé ? Après avoir porté un masque ancien, Barbette a des visions de figures qui n'existent pas... et parfois, son reflet ne lui ressemble plus tout à fait.

## COMMENT L'INTEGRER DANS UNE CAMPAGNE ?

- Un ami des Investigateurs, qui les met en garde contre une menace.
- Un contact récurrent, source d'informations précieuses sur l'occulte.
- Une victime potentielle, impliquée malgré lui dans une affaire surnaturelle.
- Un personnage-clé dans un scénario autour du Roi en Jaune, Nyarlathotep ou une secte ésotérique.



## ET SI BARBETTE EN SAVAIT PLUS QU'IL NE LE LAISSE ENTENDRE ?

Peut-être qu'après avoir échappé à la mort plusieurs fois, il a déjà vu l'horreur de plus près que les Investigateurs... et qu'il cache une peur profonde derrière son masque de lumière.