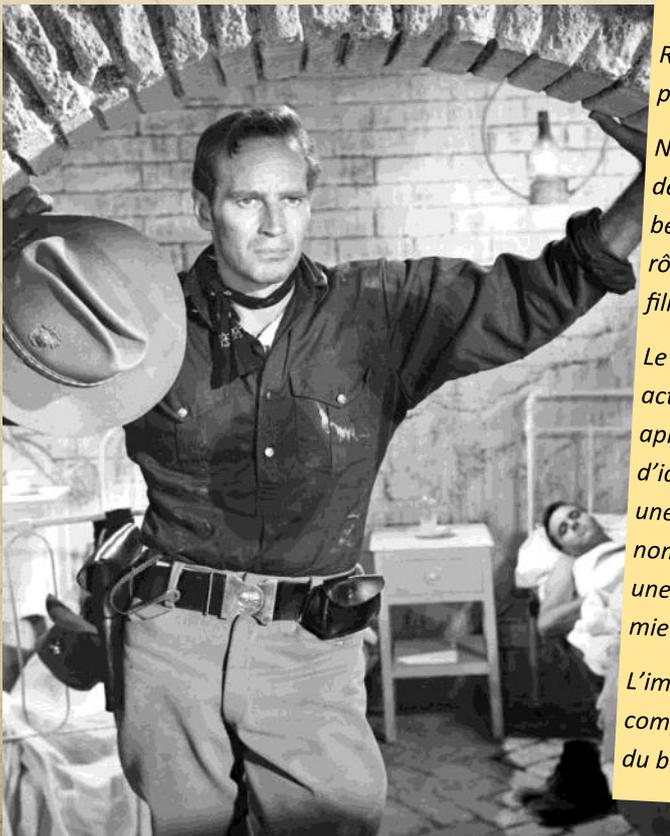


LA GAZETTE BLINDÉE

FANZINE ALTERNATIF GRATUIT - IRRÉGULIER - ET COMPLÈTEMENT ALÉATOIRE

CHARLTON HESTON AVA GARDNER DAVID NIVEN



Le major Matt Lewis (Charlton Heston)

Edito

Retour de la Gazette Blindée après des années d'absence... Mais puisque c'est une parution aléatoire alors tout va bien.

Nous revenons avec du cinéma Hollywoodien des années 60 ! Avec de l'action (beaucoup), de la romance (juste ce qu'il faut), et beaucoup d'acteurs.... beaucoup d'acteurs occidentaux dans des rôles de chinois. Mais au moins, les figurants étaient bien chinois. Le film ayant été tourné en Espagne, ce sont des chinois espagnols...

Le film est très très long (2h30), mais au regard des durées de films actuelles, finalement il est dans la moyenne. Il est sorti 2 ou 3 ans après Alamo (de John Wayne) et il relate à peu près quelque chose d'identique : de valeureux et peu nombreux soldats retranchés dans une forteresse résistent tant bien que mal à une force armée nombreuse. Sauf qu'ici, les renforts finiront par arriver et par sauver une majorité (mais pas tout le monde). Les 55 jours de Pékin finit mieux, et reste quand même un peu fidèle à l'histoire.

L'impératrice douairière Cixi fait une sacré méchante de compétition, et le Prince Tuan un bien bel empaffé... Et voilà qui fait du bon grain pour des inspirations rôlistiques...



A retenir en quelques points !

1. **C'est une production spectaculaire !** : "Les 55 jours de Pékin" est célèbre pour ses scènes de bataille massives et ses effets impressionnants (pour l'époque), en particulier la reconstitution du siège de la légation étrangère.

2. **Une distribution exceptionnelle !** : Le film bénéficie d'un *casting* de premier plan avec Charlton Heston, Ava Gardner et David Niven. Chacun apportant une profondeur et une crédibilité à son personnage respectif.

3. **Une belle représentation historique !** : Bien que le film prenne des libertés artistiques pour créer du drame, il offre néanmoins un aperçu fascinant de la Révolte des Boxers et de la réponse des forces étrangères.

MAIS ! Ça coince quelque part !

1. **Des clichés culturels** : les critiques ont noté que le film peut parfois tomber dans des stéréotypes culturels simplistes, représentant les chinois de manière unidimensionnelle.

2. **Une longueur excessive** : Certains spectateurs peuvent trouver que le film est long (2h35), en particulier en raison de certaines scènes qui pourraient être considérées comme superflues.

La baronne Natacha Ivanoff (Ava Gardner)

Composantes

Corps 3, Cœur 6, Esprit 4

Moyens

Action 3, Perception 3, Résistance 2

Métier : Aristocrate Russe 1

Talents : Eloquence 1

Charme 1

Soins 1

PV : 5 PS : 5

Réalisé par Nicholas Ray, Andrew Marton et Guy Green, ce film historique sorti en 1963 met en scène une distribution impressionnante comprenant notamment Charlton Heston, Ava Gardner et David Niven.

Le film en résumé : "Les 55 jours de Pékin" se déroule en 1900, lors de la Révolte des Boxers en Chine. Les forces alliées composées de troupes étrangères, dont des Américains, des Britanniques et des Français, sont assiégées dans la légation étrangère de Pékin par les rebelles chinois.

Les protagonistes principaux, le major Matt Lewis (**Charlton Heston**), la baronne Natalie Ivanoff (**Ava Gardner**) et le diplomate britannique Sir Arthur Robertson (**David Niven**), tentent de coordonner la défense de la légation et de sauver autant de vies que possible.



Ambassadeur britannique, Sir Arthur Robertson (David Niven)

Composantes

Corps 4, Cœur 4, Esprit 5

Moyens

Action 2, Perception 2, Résistance 4

Métier : Diplomate britannique 1

Talents : Autorité 1

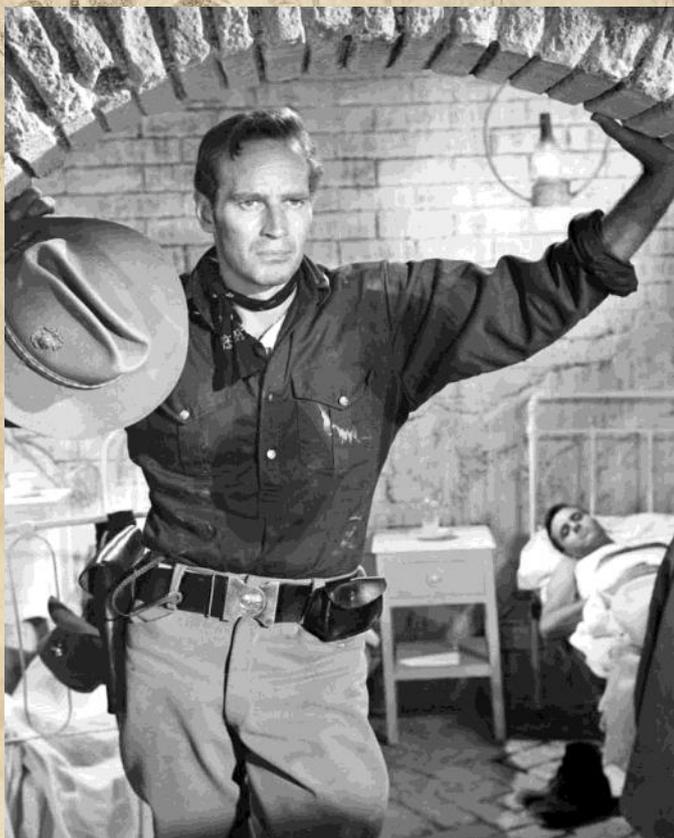
Intellect 1

Volonté 1

PV : 5 PS : 5

age 3)

(Suite de la page 2)



Le major Matt Lewis (Charlton Heston)

Composantes



Corps Cœur Esprit



Moyens



Action Perception Résistance



Métier : Officier US Marines

Talents : Equitation 1

Athlétisme 1

Volonté 1

PV : 5 PS : 5

Épique !

Si on voulait en dire du bien, on dirait que "Les 55 jours de Pékin" est un film de guerre épique qui offre une expérience immersive. Malgré les critiques, il reste un classique du genre, salué pour ses performances solides, ses séquences de bataille impressionnantes et sa représentation historique. Les amateurs de films historiques et de grandes productions hollywoodiennes des années 60 trouveront certainement "Les 55 jours de Pékin" digne d'intérêt.



Vous avez dit « Clichés » ?

Un acteur australien (Robert Helpmann) dans le rôle du très méchant et très xénophobe **Prince Tuan**.

Et une actrice anglaise (Flora Robson) dans le rôle de l'excessivement méchante et retorse **Impératrice douairière Cixi**.

(Suite page 4)

Source d'inspiration pour du JdR ?

"Les 55 jours de Pékin" offre une source d'inspiration riche pour créer des parties de jeu de rôle captivantes. Voici quelques idées que vous pourriez utiliser pour concevoir un (ou même plusieurs) scénario(s) de jeu de rôle basé(s) sur le film :

1. Contexte historique : La Révolte des Boxers en Chine au début du XX^e siècle fournit un contexte historique intéressant pour un jeu de rôle. Les joueurs pourraient incarner des personnages appartenant à différentes nationalités (Chinois, mais aussi Américains, Britanniques, Français, etc.) et prendre part à des événements historiques tout en jouant un rôle crucial dans le déroulement des événements.

2. Siège de la légation : Le siège de la légation étrangère offre une situation tendue et désespérée qui pourrait être adaptée. Les joueurs pourraient être chargés de défendre un lieu stratégique contre des forces ennemies, tout en tentant de coordonner les ressources limitées et de prendre des décisions cruciales pour la survie du groupe.

3. Diplomatie et intrigues : Le film met en lumière les aspects diplomatiques et les intrigues entre les différentes nationalités pendant la Révolte des Boxers. Un scénario pourrait se concentrer sur la diplomatie entre les factions étrangères, les alliances et les conflits politiques qui se déroulent en parallèle avec les événements sur le terrain.

4. De personnages hétéroclites : Les joueurs pourraient incarner des personnages aux origines et aux compétences diverses, tout comme les personnages du film. Des soldats, des diplomates, des médecins et des civils pourraient tous avoir des rôles importants à jouer dans la résolution des problèmes et la survie du groupe.

5. Exploration de la culture chinoise : Le film offre une opportunité d'explorer la culture chinoise et les perspectives des habitants locaux. Les joueurs pourraient être confrontés à des dilemmes moraux complexes en interagissant avec les autochtones et en prenant des décisions qui influencent l'issue du conflit.

6. Éléments fantastiques : Bien que le film se concentre sur des événements historiques, vous pourriez ajouter des éléments fantastiques ou

suraturels inspirés par les croyances chinoises traditionnelles ou les légendes liées à la Révolte des Boxers pour donner une dimension supplémentaire au jeu de rôle.

En incorporant ces éléments, vous pourriez créer une expérience immersive et riche en histoire, mêlant action, diplomatie, et exploration de la culture et de l'histoire chinoises.

Pour quels jeux de rôle ?

En premier lieu, comme vous pouvez l'avoir vu dans les premières pages de la Gazette, nous avons choisi le jeu de rôle **Simulacres**.



Néanmoins il existe plusieurs autres systèmes de jeux de rôle qui pourraient convenir à un scénario inspiré de "Les 55 jours de Pékin" et de la Révolte des Boxers.

Voici quelques suggestions supplémentaires, en fonction des aspects que vous souhaitez mettre en avant dans votre jeu de rôle :

1. L'Appel de Cthulhu : Si vous souhaitez inclure des éléments surnaturels ou fantastiques inspirés des croyances chinoises, le système du *Basic Roleplaying* (d100) pourrait être une option. Je trouve qu'il est particulièrement adapté aux jeux d'horreur et de mystère contemporain, et les règles peuvent être ajustées pour incorporer des éléments de la mythologie chinoise.

2. GURPS (Generic Universal RolePlaying System) : GURPS est un système de jeu de rôle générique qui peut être adapté à divers genres et époques. Il offre une grande flexibilité pour créer un monde de jeu réaliste et historiquement précis, en permettant aux maîtres de jeu de personnaliser les règles selon leurs besoins.

3. Feng Shui 2 : Ce système de jeu de rôle est conçu pour des aventures palpitantes et orientées action. Bien que son cadre de base soit orienté vers des scénarios modernes ou contemporains, il peut être modifié pour s'adapter à une époque historique.

4. Verne et Associés, 1913 : Le jeu prend pour cadre notre monde au début du 20^e siècle, avec une petite modification : tout ce qui a été mentionné dans les romans de Jules Verne existe tandis que ce dernier - mort pour nous en 1905 - dirige une organisation philanthropique. Les règles sont celles du Système D6.

5. Maléfices : Au départ Maléfices a pour cadre la France de la Belle Époque (1870-1914), où les superstitions campagnardes et la mode citadine du spiritisme côtoient la pensée scientifique. La Chine du début du 20^e siècle s'adapterait finalement assez bien, surtout avec le soupçon de fantastique qu'il faut.

Avant de choisir un système, assurez-vous de considérer les aspects du jeu que vous souhaitez mettre en avant, que ce soit l'action, la diplomatie, l'exploration ou les éléments fantastiques. Vous pouvez également ajuster les règles et les mécanismes du jeu pour mieux correspondre à l'atmosphère spécifique que vous souhaitez recréer.

VERNE ET ASSOCIÉS, 1913

FICHE DE PERSONNAGE SECONDAIRE

Identité

NOM, PRÉNOM : Augustine Langlois (une espionne française)

Caractère : Volontaire, avec un étrange gout pour les missions risquées

Apparence : belle femme brune de 25 ans aux yeux clairs aux toilettes soignées



Attributs et compétences

COORDINATION : 2D+2

Armes blanches 3D

Discrétion 3D+2

SAVOIR : 2D+2

Falsification 3D

VIGUEUR : 2D+2

TECHNIQUE : 2D+2

PERCEPTION : 3D+2

Enquête 5D+2

Filature 4D

Rechercher 4D

CHARISME : 3D+2

Comédie 5D+2

Valeurs secondaires

Mouvement : 10 Valeur d'esquive : 9 Dégâts naturels : ±1D PD : 1 PP : 5 Traits : voyageur
 Niv. de ressources : 3D Équipement : matériel de crochetage, vêtements de luxe

Le quartier des légations de Pékin

Le Quartier des légations de Pékin est une zone d'habitations qui a regroupé de 1861 à 1949 l'ensemble des ambassades en Chine à Pékin.

En chinois, ce quartier est connu sous le nom de *Dōng jiāomín xiàng* qui est en fait le nom de la rue traversant ce *hutong* de l'ancienne ville tartare. Il se situe sur le côté est de la place *Tian'anmen* (place de la porte de la Paix céleste), jouxtant ainsi la cité impériale.

À la suite de la défaite chinoise de la Seconde guerre de l'opium (1856-1860), le *Zongli Yamen* (Ministère des Affaires étrangères) y établit ses bureaux et des légations étrangères vinrent alors s'y installer également.

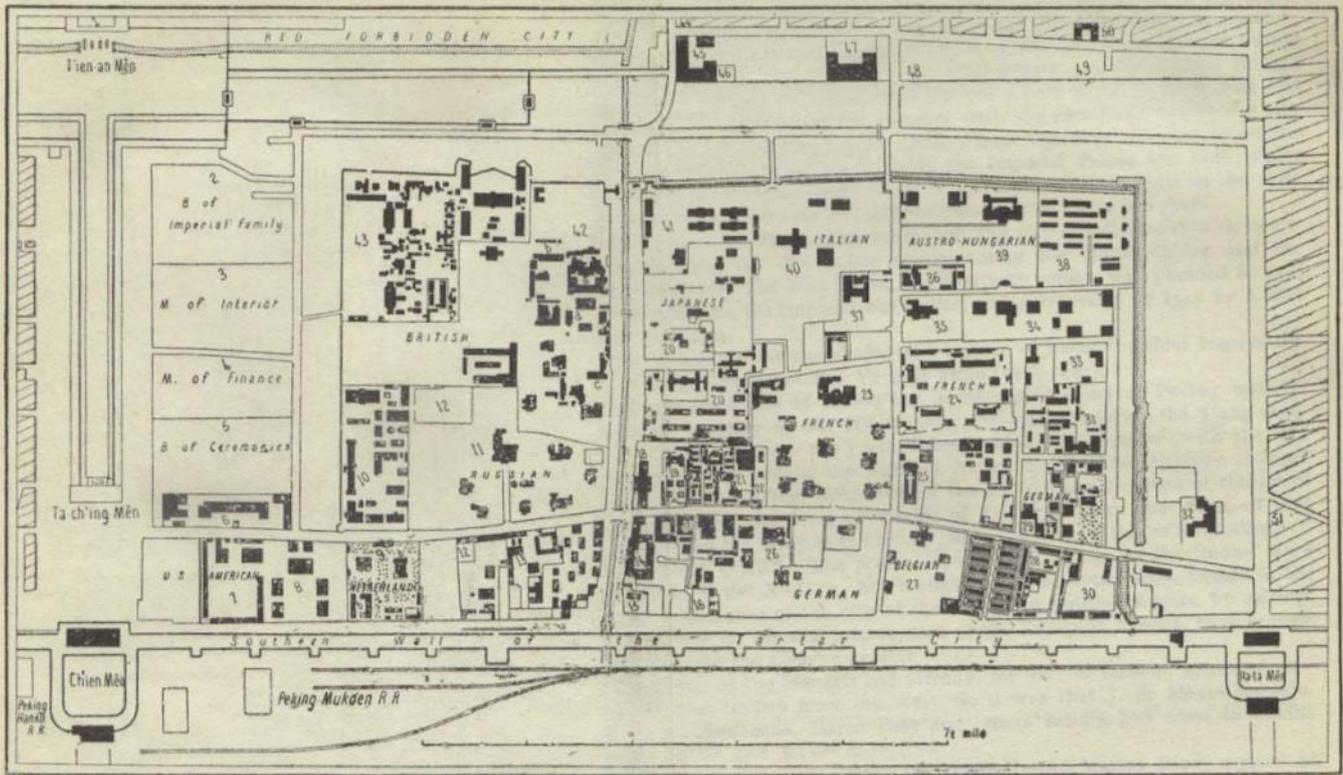
À l'origine, les représentations diplomatiques étaient éparpillées dans la capitale chinoise à l'est de la place

Tian'anmen, ainsi qu'au nord de *Qianmen* et de *Chongwenmen*.

Au cours de la **révolte des Boxers** en 1900, le quartier des légations (ainsi que le *Pé-Tang* à trois kilomètres) fut assiégé par les insurgés pendant plusieurs mois, ce qui provoqua de nombreux morts et une crise diplomatique internationale.

Après la levée de ce siège de cinquante-cinq jours par l'intervention militaire de l'alliance des huit nations (cf le film de Nicholas Ray : **Les 55 Jours de Pékin**), les puissances étrangères obtinrent avec la signature du Protocole de paix Boxer, le droit de faire stationner des troupes afin de protéger leurs légations. Le quartier des Légations a été alors encerclé par un mur et tous

(Suite page 7)



PEKING. — LEGATION QUARTER

- | | | |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Tzū-chin Ch'eng. 2. Tsung-jèn Fu. 3. Li-pu. 4. Tu-chih-pu (formerly Hu-pu). 5. Li-pu. 6. French Hospital (St-Michel). 7. U. S. American Guard. 8. U. S. American Legation. 9. Netherlands Legation and { a. Minister.
Guard } b. Guard. 10. Russian Guard. 11. Russian Legation. 12. Russo-asiatic Bank. 13. Banque de l'Indo-Chine. 14. Hôtel des Wagons-lits. 15. German Post Office. 16. Russian Post Office. 17. Hongkong and Shanghai B. C. 18. Yokohama Specie Bank. | <ol style="list-style-type: none"> 19. Spanish Legation. 20. Japanese Guard. 21. Japanese Legation. 22. French Post Office. 23. French Legation. 24. French Guard. 25. French Catholique Church (St-Michel). 26. German Legation. 27. Belgian Legation. 28. German Guard. 29. Deutsch-Asiatische Bank. 30. Stores. 31. German Lazaret. 32. Hopkins Memorial Hospital. 33. Electric Station. 34. Imperial Maritime Customs, Residences and Head Offices. 35. Peking Club. 36. Imperial Post of China, Secretary's Office. | <ol style="list-style-type: none"> 37. Inspectorate General of Imperial Maritime Customs. 38. Austro-Hungarian Guard. 39. Austro-Hungarian Legation. 40. Italian Legation. 41. Italian Guard. 42. British Legation { a. Minister.
b. 1st Secretary.
c. 2nd Secretary.
d. Church. 43. British Guard. 44. Portuguese Legation. 45. Chinese Post Office. 46. Hôtel de Pékin. 47. Peking Han-k'ou R. R., Head Office. 48. International Banking Corporation. 49. Mexican Legation. 50. Telegraph Office. 51. Hôtel du Nord. |
|--|--|--|



(Suite de la page 6)

les résidents chinois de la zone furent expulsés. Isolé de son environnement immédiat, le quartier des Légations est devenu une ville dans la ville exclusivement réservée aux étrangers. De nombreux nationalistes chinois cultivèrent un ressentiment à l'égard du quartier, devenu un symbole de l'agression étrangère. C'est à partir de cette date que le nom de rue principale changea pour celui de « *Legation Street* » et la plupart des ministères chinois retirèrent également leurs bureaux de la rue.

En 1937, lors de l'éruption de la seconde guerre sino-japonaise, la plupart des légations étrangères quittèrent Pékin à l'exception de ceux des puissances de l'Axe.

La Révolte des Boxers

La **révolte des Boxers** (ou révolte des Boxeurs, ou guerre des Boxers), organisée par les **Poings de la justice et de la concorde**, société secrète dont le symbole est un poing fermé, d'où le surnom de Boxers donné à ses membres en Occident, se déroule en Chine, entre 1899 et 1901.



Ce mouvement, initialement opposé à la fois aux réformes, aux étrangers occidentaux et au pouvoir féodal de la dynastie mandchoue des *Qing*, fut utilisé par l'impératrice douairière Cixi contre les seuls colons, conduisant à partir du 20 juin 1900 au siège des légations étrangères présentes à Pékin, l'épisode des « **55 jours de Pékin** », qui s'acheva par la victoire des huit nations alliées contre la Chine (Autriche-Hongrie, France, Allemagne, Italie, Japon, Russie, Royaume-Uni et États-Unis).

Venant après la guerre sino-japonaise de 1894-1895, perdue par la Chine, cette nouvelle défaite constitue un jalon supplémentaire dans le combat qui oppose conservatisme et colonialisme à réformisme et indépendance, dans la Chine du XIX^{ème} siècle. Cet



antagonisme se clôt par la chute de la dynastie Qing en 1912 et la création de la république de Chine.

Les Poings de la Justice et de la Concorde



Les Poings de la justice et de la concorde, également traduit par **Poings d'harmonie et de justice** ou **Lutteurs pour la justice et la**

(Suite page 8)



concorde ou la **Milice de la justice et de la concorde**. Devenue un mouvement de masse comptant entre cinquante et cent mille membres, cette société secrète mena des actions xénophobes, d'abord hostiles à la dynastie mandchoue des *Qing*, puis anti-occidentales, anti-japonaises et anti-chrétiennes. Le mouvement fut progressivement utilisé et canalisé par l'Empire de Chine pour lutter contre l'influence des puissances étrangères. La société secrète est surtout connue en Occident sous le nom de Boxers (en français, Boxeurs), car les membres de ses milices pratiquaient le kung fu (« boxe chinoise »).

Origines

La Chine a une longue tradition de sociétés secrètes. L'histoire politique de l'empire du milieu est parsemée de révoltes. Lorsqu'une crise agricole ne pouvait être gérée rapidement, des révoltes paysannes éclataient, souvent encadrées par des sectes et autres groupes clandestins.

Le mouvement des Boxers, qui s'inscrit aussi dans la tradition des sociétés secrètes en Chine, apparaît dans le Shandong au début des années 1890 et semble sortir tout droit du passé de la Chine: il descend sans doute de la rébellion des Huit Trigrammes de 1813, menée par la secte du même nom, causée par le mécontentement de la masse paysanne touchée par la crise économique survenue après l'augmentation de la population.

Ce mouvement, composite, se divise en plusieurs groupes. Chaque groupe a une unité de base,

le *tan* (aire sacrée), qui représente à la fois l'autel, le quartier général et le territoire sur lequel est exercée l'autorité. Ce groupe est mené par un chef, qui commande entre vingt-cinq et cent hommes. En ordre de bataille, les Boxers sont, la plupart du temps, répartis en sous-groupes, de dix hommes environ, au sein desquels règne une discipline très stricte, « obéissance totale au chef, interdiction d'accepter des cadeaux, de piller, de voler ou molester les simples gens, d'avoir des relations avec les femmes, de manger de la viande et de boire du thé ». Animés de superstitions, les Boxers étaient persuadés de leur force surhumaine et de leur invulnérabilité, liées à une pratique rituelle d'arts martiaux chinois.

La composition de ce mouvement est populaire, au départ composé essentiellement d'ouvriers agricoles, auxquels s'ajoutent, au fil du temps, des bateliers, des porteurs, des artisans ruinés... Leur position dans leurs actions est donc plus radicale, par leur statut dans la société. De plus ce mouvement fait partie de ces sectes à caractère fortement xénophobe.

Dans un contexte d'invasion militaire étrangère, de la défaite chinoise dans les deux guerres de l'opium, de la mise en place des traités inégaux, et devant l'impuissance du gouvernement impérial de la Dynastie *Qing* à endiguer ce fléau, les boxeurs décidèrent de faire justice par eux-mêmes.

Ces milices furent initialement opposées à la dynastie impériale *Qing*, mais leur développement dut beaucoup aux excès des missionnaires. Les membres pratiquent des rituels les rendant selon la tradition invincibles aux balles. La société des Boxers recrutait



parmi les errants des campagnes, la plèbe urbaine, et les notables touchés par la pauvreté. Une grande partie des Boxers, initialement hostiles à la dynastie Qing, la dynastie des Mandchous, s'y rallient ensuite, et soutiennent l'impératrice douairière Cixi, elle-même hostile aux étrangers.

Conflit

En mars 1898, les Boxers commencèrent à prêcher ouvertement dans les rues sous le slogan « **Renversons les Qing, détruisons les étrangers** ».

Après un accrochage avec les troupes impériales en octobre 1899, l'activité des Boxers se concentra contre les missionnaires et leurs convertis, considérés comme des agents à la solde des « **diabes étrangers** ». Les autorités chinoises se divisèrent au sujet du mouvement, mais les éléments les plus conservateurs de la cour leur apportèrent leur soutien et **le Prince Duan** organisa une rencontre entre **l'impératrice douairière Cixi** et **Cao Futian**, l'un des chefs Boxers de Tianjin.

Début juin, près de 450 hommes, appartenant aux contingents occidentaux, pénétrèrent dans la capitale chinoise pour protéger les délégations étrangères. La révolte atteignit son paroxysme : les insurgés, désormais soutenus par des éléments de l'armée, changèrent leur slogan en « **Soutenons les Qing, détruisons les étrangers** ».

Les Boxers multiplièrent meurtres et exactions contre les étrangers et les Chinois chrétiens. À Pékin, les groupes de Boxers furent placés officiellement sous le commandement de membres de la cour, **le Prince Duan** notamment.

L'assassinat du ministre japonais **Sugiyama** le 10 juin 1900, puis de l'ambassadeur allemand **Clemens von Ketteler** le 20 juin, mirent le feu aux poudres, l'épisode culminant par le siège des légations étrangères et le conflit ouvert entre l'Alliance des huit nations d'une part, les Boxers et l'armée impériale chinoise de l'autre. Les Boxers, qui affrontaient souvent à l'arme blanche des troupes régulières munies d'armes à feu, furent anéantis lors du conflit. Sur ordre de l'impératrice Cixi qui souhaitait apaiser les puissances étrangères, les troupes impériales chinoises participèrent à la répression du mouvement.



En jeu avec Simulacres, façon Geek Magazine

Si vous utilisez la version du jeu de rôle présente dans le Hors-Série n°6 de Geek Magazine. Vous pouvez utiliser certaines règles adaptées :

- Prenez la fiche de personnage version « Bleu-Royaume » surtout pour l'option **Camaraderie** qui correspond bien à l'ambiance recherchée :
 - Haut les Cœurs
 - A la rescousse
 - Vétéran

Les règles d'ambiance de « Aventures à Panam » peuvent bien correspondre.

Quelques métiers possibles de personnages :

- Diplomate
- Militaire (soldat, officier,...)
- Religieux (prêtre, moine, sœur, ...)
- Infirmière
- Médecin

- Aristocrate
- Commerçant chinois
- Commerçant étranger
- Espion (chinois ou étranger)

Des armes à feu :

- 1 PV : Revolver petit calibre (Nagant M95, Lebel M1892, Rast & Gasser,...)
- 2 PV : Revolver moyen (Smith & Wesson Model 10, Arisaka Type 26,...)
- 4 PV (à bout portant) : Revolver gros calibre (Enfield Mk II)
- 3 PV : Fusil léger (M1895 Lee Navy, Carcano M91, Arisaka Type 30)
- 4 PV : Fusil Moyen (Mauser Gewerh 1898, Lebel Mle 1886, Spanish Mauser, , Mossin Nagant M1891)

