

Magéosie

Au début, il n'y avait que Lui, Grand Panda, et l'Autre.

Lui créa le monde. Pour le protéger, Il créa les gardiens. Pour les aider, il leur adjoignit des compagnons. Aux Pandas gardiens, il ajouta les Dauphins et les Serpents. À tous, il offrit la magie. Les dauphins chantent pour tisser leur sorts, les serpents dansent tandis que les pandas n'ont qu'à penser.

Depuis quelques siècles, Grand Panda nous a offert la magie. Pour aider les gardiens. Nous la contrôlons grâce à la poésie.

Rimbaud, Baudelaire, Verlaine furent de grand mages.

Il y a six écoles de magie. Quatre Lui sont reliées :

- *la Création,*
- *la Transformation,*
- *l'Illusion*
- *l'Appel.*

Deux sont reliées à l'Autre, celles de la Pourriture et du Néant.

Un mage humain maîtrise une école. Un sort est un poème ayant pour nombre de vers maximum la somme des Magéosie des auteurs. Chaque vers décrit un aspect du sort. On résiste à un sort en lançant un contre-sort, le plus réussi des deux l'emporte.

La réussite d'un sort se calcule ainsi :

- *un vers 1*
- *un alexandrin 4*
- *une rime pauvre 1, riche 2, interne 5*

Chaque personnage a un métier et sept points à répartir entre Magéosie (max quatre) et traits (1 par trait).

Pour résoudre une situation non-magique, il faut réussir (D20 + bonus) > difficulté.

Chaque trait donne un bonus de 2. 10 est la difficulté moyenne d'une action en rapport avec le métier, sinon c'est 14.

Art poétique

*De la musique avant toute chose,
Et pour cela préfère l'Impair
Plus vague et plus soluble dans l'air,
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.*

*Il faut aussi que tu n'aïlles point
Choisir tes mots sans quelque méprise :
Rien de plus cher que la chanson grise
Où l'Indécis au Précis se joint.*

*C'est des beaux yeux derrière des voiles,
C'est le grand jour tremblant de midi,
C'est, par un ciel d'automne attiédi,
Le bleu fouillis des claires étoiles !*

*Car nous voulons la Nuance encor,
Pas la Couleur, rien que la nuance !
Oh ! la nuance seule fiance
Le rêve au rêve et la flûte au cor !*

*Fuis du plus loin la Pointe assassine,
L'Esprit cruel et le Rire impur,
Qui font pleurer les yeux de l'Azur,
Et tout cet ail de basse cuisine !*

*Prends l'éloquence et tords-lui son cou !
Tu feras bien, en train d'énergie,
De rendre un peu la Rime assagie.
Si l'on n'y veille, elle ira jusqu'où ?*

*O qui dira les torts de la Rime ?
Quel enfant sourd ou quel nègre fou
Nous a forgé ce bijou d'un sou
Qui sonne creux et faux sous la lime ?*

*De la musique encore et toujours !
Que ton vers soit la chose envolée
Qu'on sent qui fuit d'une âme en allée
Vers d'autres cieux à d'autres amours.*

*Que ton vers soit la bonne aventure
Eparse au vent crispé du matin
Qui va fleurant la menthe et le thym...
Et tout le reste est littérature.*

Paul Verlaine